

ONE

MAN

THOMAS SCHÜTTE

HOUSE

- 07** **Grußwort**
Greeting
- 10** **One Man House Dokumentation/Documentation**
August 2018 – April 2019
- 18** **Ein One Man House für Heilbronn/**
A One Man House for Heilbronn
Marc Gundel
- 26** **One Man House Fotografie/Photography**
Dietmar Strauß
- 54** **Architekturmodelle 2007–2016/**
Architectural models 2007–2016
Thomas Schütte
- 66** **Biografisches/Biographical** **Thomas Schütte**
- 69** **Dank/Thanks**
- 72** **Impressum/Colophon**

Grüßwort

Greeting



Thomas Schütte gehört zu den bedeutendsten Bildhauern seiner Generation. Sein materiell und inhaltlich vielschichtiges und komplexes Werk wurde 2014 von der in Heilbronn ansässigen Ernst Franz Vogelmann-Stiftung mit dem gleichnamigen Skulpturenpreis ausgezeichnet. Damals habe ich im Zusammenhang mit der Preisträgerausstellung in der Kunsthalle Vogelmann der Städtischen Museen das eindrucksvolle Werk und eine beeindruckende Künstlerpersönlichkeit kennen gelernt. Seitdem besteht der Kontakt zu dem in Düsseldorf lebenden Bildhauer.

Thomas Schütte is one of the most significant sculptors of his generation. Diverse and complex in terms of material and content, in 2014 his work was awarded the Sculpture Prize of the Ernst Franz Vogelmann Foundation, which is based in Heilbronn. At the time, in connection with the exhibition of works by the prize winner in the Städtische Museen's Kunsthalle Vogelmann, I became familiar with the striking oeuvre and an impressive artist. We have been in contact with the artist, who lives in Dusseldorf, ever since.

Partner/Partners

Paul und Anna Göbel-Stiftung, Stadt Heilbronn
Ernst Franz Vogelmann-Stiftung, Heilbronn: Ruth Reinwald mit dem Vorstand und Aufsichtsrat/with Board of Directors and Supervisory Board
Thomas Schütte, Düsseldorf, mit/with **Luise Heuter und/**and **Rupert Huber**

Anlässlich der Bundesgartenschau in Heilbronn in diesem Jahr bot uns der Künstler an, ein in seinem Besitz befindliches Stahlgerüst seines ersten sogenannten „One Man House“ zur Verfügung zu stellen und bei dessen Realisierung und Ausbau vor Ort mitzuwirken. Da – neben den Blumen – die Errichtung eines neuen Stadtquartiers und somit die Architektur im Zentrum der Bundesgartenschau steht, bot sich die große Chance, das Bauen aus seiner künstlerischen Sicht, mal augenzwinkernd und mal nachdenklich-kritisch, zu spiegeln.

Bei einem gemeinsamen Rundgang durch die Innenstadt im Herbst 2017 wurden mehrere Standorte gesichtet. Instinktiv und stilischer hat sich Thomas Schütte für einen der prominentesten Plätze entschieden: die Inselfspitze, inmitten im Altarm des Neckars gelegen. Seit August 2018 wurde das Haus unter den Augen der interessierten

On the occasion of the Federal Garden Show in Heilbronn this year, the artist offered to make available to us a steel frame he owns of his first “One Man House”, and to help realize and fit it out here. Given that – alongside flowers – the construction of a new urban quarter, and as such architecture, is one of the focuses of the Federal Garden Show, this provided a marvelous opportunity to mirror construction from its artistic side; at times with a wink of her eye, at others in a pensive, critical manner.

On a joint tour of downtown in fall 2017 we inspected several locations. Thomas Schütte instinctively and stylishly chose one of the most prominent places: the “Inselfspitze” in the middle of an arm of the River Neckar. Since August 2018, under the eyes of curious lookers-on, the house has gradually been built and fitted out. With the logistics required, this particular location proved to be a real challenge. With great commitment and acumen, the companies and craftsmen involved overcame it famously. They all deserve my respect and personal thanks.

On his numerous visits to the site Thomas Schütte proved to be an attentive and experienced builder. He also came up with the idea of staging a parallel exhibition in the former Galerie Manfred Rieker beneath the Friedrich Ebert Bridge. Through to the late summer, no less than 20 of his to-scale architecture models will be on display there, providing an

Öffentlichkeit sukzessive auf- und ausgebaut. Das erwies sich an diesem besonderen Ort mit seiner eigenen Logistik als echte Herausforderung. Mit viel Engagement und Verstand haben die beteiligten Firmen und Handwerksbetriebe diese Herausforderung mit Verve gemeistert. Dafür gilt allen mein großer Respekt und persönlicher Dank.

Thomas Schütte erwies sich bei seinen zahlreichen Besuchen vor Ort als aufmerksamer und erfahrener Bauherr. Er hatte auch die Idee, parallel eine Ausstellung in den ehemaligen Räumen der Galerie Manfred Rieker unter der Friedrich-Ebert-Brücke auszurichten. Bis in den Spätsommer sind dort zwanzig seiner maßstäblichen Architekturmodelle ausgestellt und erlauben Einblicke in sein künstlerisches Denken. Für seinen großartig gelungenen und vielfach diskutierten Beitrag zur Kunst und Kultur in unserer Stadt danke ich Thomas Schütte sehr herzlich.

Wir sind stolz, auf diese Weise das erste öffentlich zugängliche „One Man House“ präsentieren zu können und damit einen Anziehungspunkt ersten Ranges, dessen Atmosphäre und Ausblicke seinesgleichen suchen. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern viel Freude und überraschende Aus- und Einsichten.

Harry Mergel, Oberbürgermeister

insight into his artistic mindset. I would like to thank Thomas Schütte most sincerely for his hugely successful and much-discussed contribution to art and culture in our city.

We are proud to thus be able to present the first publicly accessible “One Man House” and as such a top-quality attraction, whose atmosphere and views are second to none. I wish all visitors an enjoyable time and surprising views and insights.

Harry Mergel, Mayer

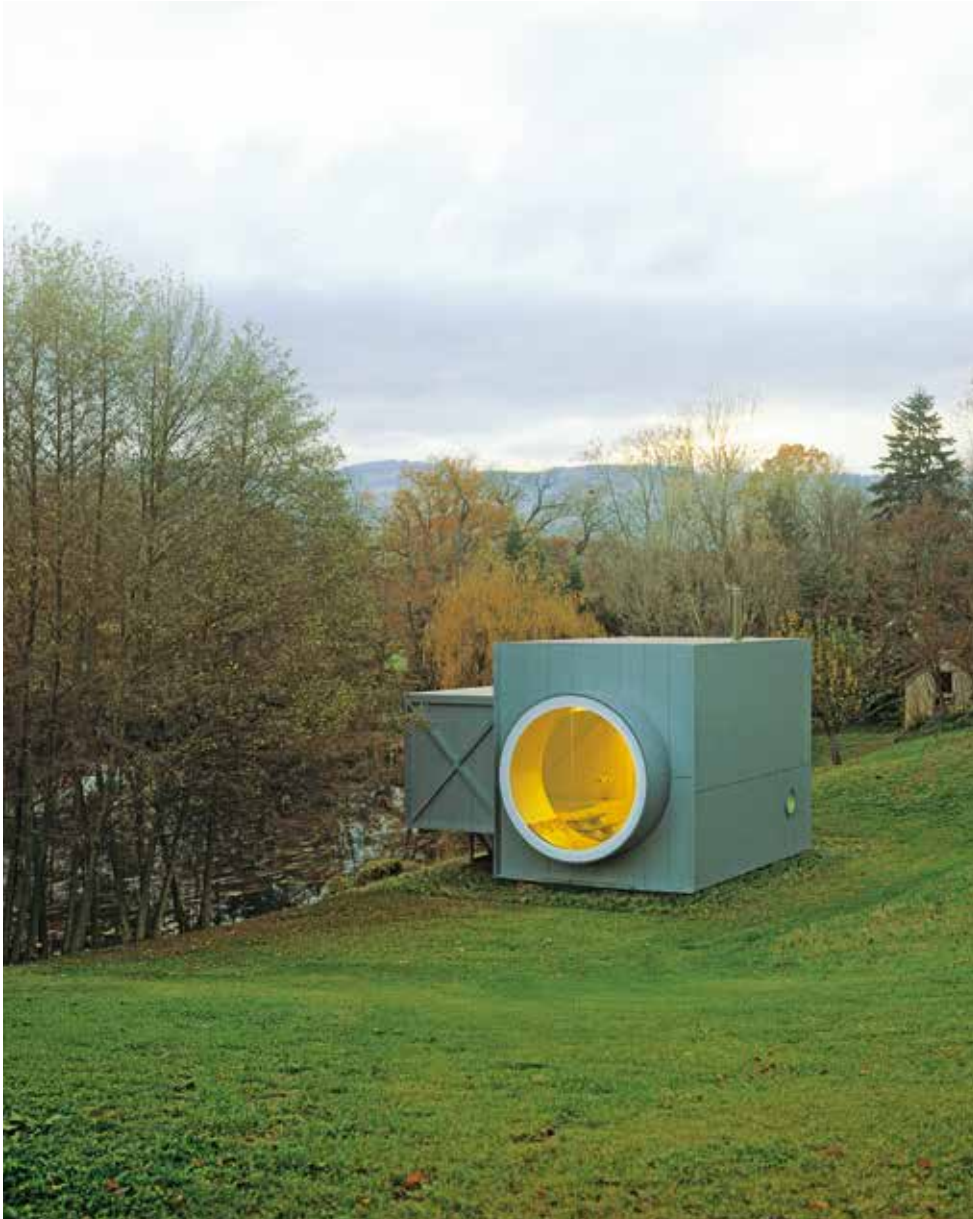
One Man House Dokumentation/ Documentation

August 2018 – April 2019





Thomas Schütte, **One Man House II**,
Roanne, Frankreich/France 2007-2009



Ein One Man House für Heilbronn/ A One Man House for Heilbronn

Marc Gundel

Die Ursprungsidee sieht man dem Kunsthaus noch an: Die ersten Modelle der sogenannten „One Man Houses“ sind aus industriell vorgefertigten Gelenkteilen für Lüftungsschächte entstanden. Deren geometrisches Formenvokabular hat Thomas Schütte in vier Entwürfen variiert. Durch die Kuben und Zylinder erinnert ihre Gesamtform an eine Fotokamera, wobei bei der Heilbronner Variante der Bullaugencharakter durch die Wasserumgebung und das Theaterschiff betont wird.

The Art-House still bears witness to the original idea: The first models of the “One Man Houses” were made of pre-fabricated industrial joints for ventilation shafts. Thomas Schütte varied their geometrical formal vocabulary in four designs. Through the cubes and cylinders their overall shape is reminiscent of a camera, though in the case of the Heilbronn version the porthole character is emphasized by the surrounding water and the theater ship.

One Man House Fotografie/ Photography

Dietmar Strauß

















Architekturmodelle 2007–2016/ Architectural models 2007–2016

Thomas Schütte

Skulpturenhalle I
M 1:100, 2011



Ferienhaus für Terroristen I
M 1:20, 2007

Ackermans Tempel II
2011

Ackermans Tempel B
2011



Impressum/Colophon

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Eröffnung und Ausstellung/

This catalogue is published in conjunction with the opening and the exhibition

Thomas Schütte „One Man House I“ 2002/2019

Thomas Schütte, Architekturmodelle 2007–2016/Architectural models 2007–2016

27.04.–22.09.2019, Galerie Inselspitze Heilbronn

Herausgeber/Editor: Marc Gundel

Redaktion/Editorial Team: Marc Gundel, Veronika Heimann, Rita E. Täuber

Übersetzung/Translation: Jeremy Gaines

Gestaltung und Satz/Graphic Design und Typesetting: gruppe sepia, Heilbronn

Druck/Print: Schweikert Druck, Obersulm

Auflage/Edition: 700

Copyright Städtische Museen Heilbronn und Künstler

ISBN 978-3-936921-31-1

Fotonachweis/Photo Credits: Dietmar Strauss, Besigheim, Seite/page 27-53

Nic Tenwiggenhorn © VG Bild-Kunst, Bonn 2019, Seite/page 18

Luise Heuter © VG Bild-Kunst, Bonn 2019, Seite/page 55, 57-65

François Lannier © VG Bild-Kunst, Bonn 2019, Seite/page 56

Dokumentation /documentation: Veronika Heimann, Cornelius Krähmer, Rita E. Täuber

Realisierung/Realisation: „One Man House I“ August 2018 bis April 2019

Idee/Idea: Thomas Schütte mit/with Marc Gundel

Architektonische Umsetzung/Architectural Realisation: Cornelius Krähmer, Thomas Schütte

Kuratorische Begleitung/Accompanying Curators: Marc Gundel, Rita E. Täuber