



PRESSEINFORMATION

Kunsthalle Vogelmann

Rodney Smith

Die Alchemie des Lichts

26.09.2026 – 24.01.2027

Mit seiner unverwechselbaren Bildsprache zählt Rodney Smith (1947–2016) zu den bedeutendsten Fotografen des späten 20. und frühen 21. Jahrhunderts. Bekanntheit erlangte der US-Amerikaner und Schüler von Walker Evans vor allem mit seinen Arbeiten für renommierte Magazine und Modezeitschriften, doch ihre künstlerische Qualität und ihre Originalität überragen das Niveau von Auftragswerken bei weitem.

Smiths Bilder strahlen eine poetische Kraft aus, die das Publikum durch den Einklang von Eleganz, subtilem Humor und technisch-kompositorischer Präzision in faszinierende Welten zwischen Traum und Wirklichkeit entführt. Nicht selten erinnern seine sorgfältig gestalteten Fotografien an die rätselhaften Gemälde des Surrealisten René Magritte. Als überzeugter Schwarz-Weiß-Fotograf entdeckte Smith die Farbfotografie erst spät für sich und bewies auch darin große Meisterschaft in der Beherrschung des Lichts.

Mit über 100 Exponaten aus allen Werkphasen, entstanden zwischen 1973 und 2014, vermittelt die Ausstellung erstmals in Deutschland umfassende Einblicke in das vielfältige Œuvre von Rodney Smith. Die Schau folgt keiner chronologischen Ordnung, um durch Dialoge zwischen älteren und jüngeren Arbeiten Kontinuitäten und Brüche in Smiths Entwicklung sichtbar zu machen, und umfasst sechs Kapitel: Ein exemplarischer Überblick bildet den Einstieg. Dem folgt ein Bereich, der über die Biografie Smiths, seine technischen und inszenatorischen Vorlieben sowie die Publikationswege seiner Fotografien informiert. Anschließend steht sein raffinierter Umgang mit Perspektiven und Blickbeziehungen sowie das Verhältnis von Menschen zu ihren Umgebungen in seinen Bildern im Mittelpunkt. Die letzten beiden Kapitel lenken die Aufmerksamkeit auf Smiths virtuose Visualisierung von Oberflächen und Atmosphären und auf die faszinierenden surrealen Aspekte seines Schaffens.

Rodney Smiths ebenso virtuose wie perfekte „Alchemie des Lichts“ führt eindrucksvoll vor Augen, dass Fotografie mehr ist als bloße Realitätswiedergabe. Mit dieser Schau setzt die Kunsthalle Vogelmann ihre Reihe zu bedeutenden Fotokünstlerinnen und -künstlern im 20. Jahrhundert fort. Nach der Ausstellung *Mary Ellen Mark – The Lives of Women* ist es die zweite Kooperation mit der Kultur- und Ausstellungsagentur *diChroma photography* unter der Leitung von Dr. Anne Morin.



Text- und Bildmaterial stehen für Sie zum Download in unserem Pressebereich unter museen.heilbronn.de bereit.

Pressekontakt

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Städtische Museen Heilbronn
Deutschhofstraße 6
74072 Heilbronn
07131 56-3693
presse-museen@heilbronn.de