

SAM SHAW
HOLLYWOOD UNGESCHMINKT
→→ 18.06. - 25.09.2016
KUNSTHALLE VOGELMANN



**SAVE
THE DATE
!**
Fr | 05.08. | 18-24 Uhr
**Hanix-Hollywood-
Party** in der Kunst-
halle Vogelmann

**KUNST-
HALLE
VOGEL-
MANN**
→ IN HEILBRONN

SHAW FAMILY ARCHIVES

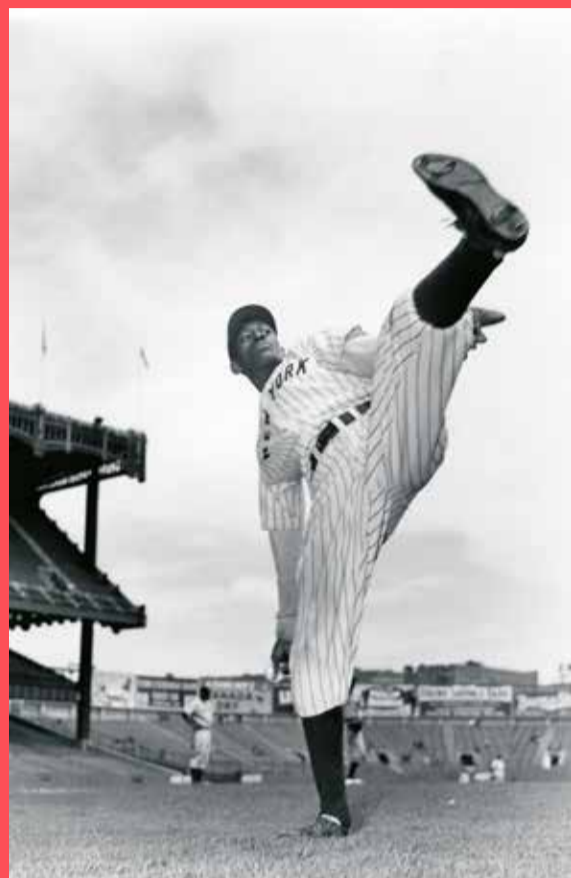
 Große Hilfe
für kleine Helden
www.grosse-hilfe.de

Hanix
Das Magazin aus Heilbronn

APPLAUS
STOUT GART
DRY GIN

„Ich persönlich suche, um zu finden. Das Unerwartete zu finden, an der nächsten Ecke, zu sehen, was passiert, ist für mich ein visuelles Abenteuer. Ich habe nur selten eine fotografische Komposition arrangiert – die einzige Ausnahme war das Foto von Marilyn Monroe in der Serie mit dem hochfliegenden Rock.“

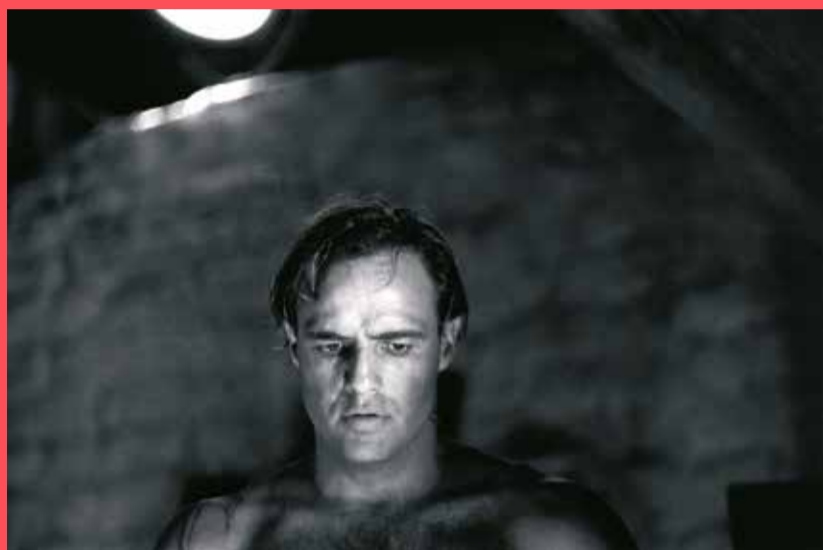
Sam Shaw



1



3



2



4

SAM SHAW HOLLYWOOD UNGESCHMINKT →→ 18.06. – 25.09.2016

Sam Shaw (1912-1999) war eingefleischter New Yorker und porträtierte Zeit seines Lebens die dort ansässigen Künstler, die oft als Immigranten aus Europa gekommen waren, unter ihnen Marcel Duchamp und Fernand Léger. Shaw beginnt seine Laufbahn als Fotojournalist und profitiert von der steigenden Beliebtheit der Illustrierten. Er übernimmt Auftragsarbeiten für das *Collier's-Magazin* und reist kreuz und quer durch die USA, um Jazzmusiker in New Orleans, Farnpächter in Mid-West oder Grubenarbeiter in Virginia zu porträtieren. Die daraus entstandene Fotoserie *How America Lives* macht ihn als Reportagefotografen bekannt und rückt ihn in die Nähe von Fotografen wie Walker Evans, Edward Steichen oder Robert Frank, die ebenfalls das Leben der einfachen Menschen in packenden Porträts festhielten.

Anfang der 1950er-Jahre zieht es Shaw an die Westküste und er wird zum beliebten Hollywood-Fotografen. Es gibt keinen Leinwandstar dieser Zeit – ob Marlon Brando, Audrey Hepburn, Ingrid Bergmann oder Anthony Quinn, um nur einige zu nennen – der nicht von Sam Shaw fotografiert wird. Er hat das große Privileg, am Set dabei zu sein und die Schauspieler während der Dreharbeiten zu fotografieren. In den 1950er- und 1960er-Jahren schmücken seine Fotografien die Titelseiten von *Look* und *Life*, den damals bekanntesten und wichtigsten Magazinen. Berühmt wird Shaw allerdings mit dem auf der Vorderseite abgedruckten, heute legendären Foto von Marilyn Monroe,



5

das sie mit hochfliegendem Rock über einem U-Bahn-Schacht stehend zeigt. Shaw nimmt es vor dem früheren Trans Lux Theater in der Lexington Avenue in New York als Motiv für die Werbekampagne des Films *The Seven Year Itch* (Das verflixte 7. Jahr, 1955) auf, der die Karriere Monroes begründet. Es ist das Bild, das um die Welt geht und zum Inbegriff ihres Sex-Appeals wird. Wochenlang schmückt es die Titelseiten der Hochglanzmagazine. Der Fotograf begleitet die Hollywoodikone auf ihrem Karriereweg, zwischen den beiden entwickelt sich eine tiefe Freundschaft. In den 1960er-Jahren beginnt Sam Shaw selbst Spielfilme zu produzieren. Sein erster Film ist *Paris Blues* (1961) mit Paul Newman und Sidney Poitier. Zusammen mit dem US-amerikanischen Regisseur, Drehbuchautor und Schauspieler John Cassavetes produziert Sam Shaw eine Reihe preisgekrönter Filme, unter anderen *A Woman Under Influence* (Eine Frau unter Einfluss, 1974) und *The Killing of a Chinese Bookie* (Die Ermordung eines chinesischen Buchmachers, 1976).

Den Fotografen, Filmemacher und Hollywood-Kenner Sam Shaw stellt die Ausstellung in einem umfangreichen Parcours mit über 130 Porträts, Dokumentationen seiner filmischen Arbeiten, den spektakulärsten seiner Fotoreportagen und den bekanntesten Cover-Motiven vor.

Der Katalog zur Ausstellung ist im Hatje Cantz Verlag erschienen und an der Museumskasse für 30 Euro erhältlich (kein Versand).

Die Städtischen Museen Heilbronn danken den Shaw Family Archives, namentlich Meta Shaw Stevens, Edith Shaw Marcus und Melissa Stevens, für die großzügige Bereitstellung der Leihgaben und dem Kurator Dr. Thomas Buchsteiner für die Organisation der Ausstellungstournee.

Titel, 5 Marilyn Monroe, New York City 1954 (Das verflixte 7. Jahr) 1 LeRoy Robert („Satchel“) Paige, New York City Ende der 40er Jahre 2 Marlon Brando, Los Angeles 1959 3 Woody Allen, London 1967 4 Marcel Duchamp, New York 1942
© Sam Shaw Inc. / www.shawfamilyarchives.com

Führungen

Gruppen / Schulklassen nach Vereinbarung
ab 10 Uhr, Abendöffnungen / Arrangements nach Vereinbarung
Führungsgebühr
2 Euro pro Person
Schulklassen: 1,50 Euro pro Person
Audioguide: 3 Euro
Gruppen: 50 / 70 Euro
Führungsbuchungen: Tel. 07131/564542 oder per E-Mail: museum.paedagogik@stadt-heilbronn.de

Eintritt

(inkl. Museum im Deutschhof): 6 Euro
Ermäßigter Eintritt (SWR2 Kulturkarte): 4 Euro
Schulklassen: freier Eintritt (ermöglicht durch die Ernst Franz Vogelmann-Stiftung)
Familienkarte: 12 Euro
Dauerkarte: 20 Euro

Öffnungszeiten:

Do 11-19 Uhr Di-So, Feiertag 11-17 Uhr

Anfahrt/Parken

Parkhaus Harmonie
DB Stuttgart-Heilbronn Hbf. ca. 40 Min.
Bus/Bahn (S 4, S 42) Haltestelle Harmonie/Kunsthalle Vogelmann

Städtische Museen Heilbronn

→→ KUNSTHALLE VOGELMANN

74072 Heilbronn, Allee 28

Tel. 07131/564420, Fax 07131/563194

www.museen-heilbronn.de

→→ KUNSTHALLE
VOGELMANN
Städtische Museen Heilbronn